

METODOLOGIE DE TRAVAIL

**4 mai 2023**

Je ne vois pas la nécessité de créer quelque chose de nouveau : « J'aime juste voir les choses utilisées et réutilisées ».

Mais pourquoi devrais-je être original ?

Pourquoi ne puis-je pas être non original ?

Inverser notre idée traditionnelle de l'art, qui se concentre souvent exclusivement sur le résultat final.

Inverser également nos notions conventionnelles de génie. Nous montrer le potentiel et le pouvoir que possède le "génie non original".

Le but du processus de création de l'œuvre *Outrenoir* sera d'être le moins créatif possible. Je m'appuie sur une écriture non créative : dans celle-ci, les étudiants sont pénalisés s'ils montrent le moindre signe d'originalité et de créativité. Au lieu de cela, ils sont récompensés pour le plagiat, le vol d'identités, le recyclage d'essais, la pratique de patchwriting, l'échantillonnage, le pillage et le vol.

Nous sommes exposés toute la journée aux précipitations de l'écriture, de l'image et du son dans l'espace numérique.

Andy Warhol était basé sur l'idée de non-créativité : une production apparemment sans effort de peintures mécaniques et de films inregardables où littéralement rien ne se passe. Selon les mots de Perloff, Andy Warhol était un génie sans originalité, capable de créer une œuvre profondément originale en isolant, reformulant, recyclant, retournant et répétant à l'infini des idées et des images qui n'étaient pas les siennes, et pourtant, une fois terminé après avoir travaillé dessus, ils étaient devenus complètement warholiens.

Je prendrai pour modèle le fonctionnement de la technologie et d'Internet comme processus de création pour Outrenoir : traitement de texte, construction de bases de données, recyclage, appropriation, plagiat intentionnel, cryptage d'identité et programmation intensive, pour n'en citer que quelques-uns.

Dans le monde numérique, le langage est devenu aujourd'hui un espace provisoire, abaissé et transitoire, un simple matériau à accumuler, transférer, transformer et façonner de la manière la plus commode, pour ensuite être jeté plus tard avec la même facilité.

Un système qui est réutilisé, réaffirmé et recyclé.

Le recrachement est la nouvelle non-créativité ; au lieu de créer, nous honorons, orons et attrapons la manipulation et la réaffectation : Restaurer, réarranger, réassembler, renouveler, réviser, récupérer, redessiner, rendre, recréer : les verbes commençant par re- produisent un langage provisoire.

La mondialisation et la numérisation transforment toute langue en langue provisoire.

La transcription ou l'appropriation de matériaux existants vous donne un sentiment d'appartenance à ces mots ou idées, dans la mesure où ils deviennent aussi vôtres qu'un écrit « original ».

Être capable de créer une œuvre profondément originale en isolant, reformulant, recyclant, retournant et répétant à l'infini des idées et des images qui n'étaient pas les tiennes.

La mondialisation et la numérisation transforment toute langue en langue provisoire.

**Daniel Fernández**